



**MÚSICA, MOVIMENTO
E DRAMA**

ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR

APRESENTAÇÃO



Apresentação

Em Música Movimento e Drama temos como objetivo a aquisição e o desenvolvimento da comunicação, da expressividade e da sociabilidade do aluno, não só através da palavra, que não é de todo o mais importante, mas através das expressões faciais, dos movimentos, da história contada através dos mesmos. Procuramos que o aluno obtenha um conhecimento teórico do que é o teatro e um conhecimento lúdico de como nos movimentamos e, posteriormente, juntamos essas duas aprendizagens depois na parte prática da dramatização, o conto de uma história, a interpretação de uma imagem/pintura, de uma música, de um conto/texto, através do movimento.

CONTEÚDOS



Conteúdos

1º e 2º anos

O que é o Movimento? – Breve explicação teórica de como acontece o movimento. Perceção do aluno, e parte prática, do que mexe quando faz um qualquer movimento;

O Eu e o Espaço – Noção de como o aluno se movimenta no espaço e de como se pode movimentar em diferentes espaços;

O Eu e o Outro – Noção de como o aluno se movimenta e de como os outros se movimentam, fazendo o mesmo movimento, andando no espaço, fazemos todos os mesmos movimentos? O movimento é igual em todos?

A Máscara – Falar com o aluno sobre a “máscara”, não na aceção mais comum da palavra, mas nas nossas expressões, na nossa cara, reprodução de “caretas”;

O Teatro – Mostrar quais os seus “componentes”, como o palco, o que está à vista da audiência (que faz parte do espaço do Teatro) e o que os espetadores não veem.

A Improvisação – A parte prática, em que juntamos o movimento ao drama. A improvisação, o desenvolvimento da nossa imaginação.

O Texto (Aconselhado apenas para o terceiro período escolar do primeiro ano ou a partir do segundo ano) – Compreender todos os aspetos de um texto dramático, as personagens, as falas, as didascálias, os atos, as cenas, o cenário que nos é indicado.

3º e 4º anos

O que é o Movimento? – Breve explicação teórica de como acontece o movimento. Perceção do aluno, e parte prática, do que mexe quando faz um qualquer movimento;

O Eu e o Espaço – Noção de como o aluno se movimenta no espaço e de como se pode movimentar em diferentes espaços;

O Eu e o Outro – Noção de como o aluno se movimenta e de como os outros se movimentam, fazendo o mesmo movimento, andando no espaço, fazemos todos os mesmos movimentos? O movimento é igual em todos?

A Máscara – Falar com o aluno sobre a “máscara”, não na aceção mais comum da palavra, mas nas nossas expressões, na nossa cara, reprodução de “caretas”;

O que é o Teatro? – A parte teórica, perceber o que os alunos entendem por Teatro; explicar o que quer, efetivamente, dizer Teatro, e o que ele é, como apareceu e onde;

Géneros Teatrais – Que géneros teatrais os alunos conhecem? Quais os que eles mais gostavam de desenvolver?

Os Grandes Teatros (Do Mundo e de Portugal) – Quais os grandes Teatros (ou “conjunto” de Teatros) do mundo e de Portugal, quais os mais importantes, quais os mais antigos, os mais conhecidos.

O Teatro – Mostrar quais os seus “componentes”, como o palco, o que está à vista da audiência (que faz parte do espaço do Teatro) e o que os espetadores não veem.

Quem faz parte do Teatro? – Quais as profissões que existem no teatro? Quem faz parte dele?

A Improvisação – A parte prática, em que juntamos o movimento ao drama. A improvisação, o desenvolvimento da nossa imaginação.

O Texto – Compreender todos os aspetos de um texto dramático, as personagens, as falas, as didascálias, os atos, as cenas, o cenário que nos é indicado.

A Interpretação – Leitura de um texto dramático, perceber o que ele diz, interpretar as suas palavras, fazer uma lista das personagens presente no mesmo, interpretá-lo com a palavra e com o movimento.

APRENDIZAGENS A PROMOVER



Aprendizagens a promover

Em Movimento e Drama temos como objetivo o desenvolvimento social, a comunicação e a expressividade. Com isso em mente, existem certas aprendizagens chave para o sucesso das mesmas.

Transversais

- Concentração e Memória;
- Respeito e Confiança;
- Comportamento, assiduidade e pontualidade.

Específicas

- Movimento - Desenvolvimento da Coordenação Motora, do “eu” enquanto corpo e o que necessito para fazer com que ele se movimente da forma como eu quero, e do movimento controlado e do movimento espontâneo;
- Dramatização – Construção de histórias a partir de textos, imagens, músicas, seja usada a palavra ou apenas o movimento, uma ótima ferramenta de desenvolvimento social e da expressividade;
- Interpretação – Com os textos dramáticos ficaremos a conhecer um outro mundo; desde personagens, a espaços temporais, o desenvolvimento da sociedade e como o podemos representar em palco, seja apenas com o movimento, seja aliado da voz e da palavra.
- História do Teatro (Drama) – Uma abordagem mais teórica, mas com igual importância, pois sem conhecer a História é mais difícil compreender o porquê das coisas.